

Le Lieu-Dit / Collectif artistique

présente

Puissance de la douceur

d'après le texte d'Anne Dufourmantelle



© Cé Linette Photographe

Création 2020-2021

1370, route des Igards 69870 Claveisolles - 3, place Messonier 69001 Lyon

07 68 78 33 81

lelieuditcollectif@gmail.com - <http://lelieuditcollectif.fr>

Sommaire

page 3 - Présentation

page 5 - Extraits du texte et du podcast «Les pieds sur terre»
de Sonia Kronlund (France Culture)

page 7 - Photos du spectacle

page 10 - L'équipe

page 12 - Budget et fiche technique

page 13 - Le Lieu-Dit / Collectif artistique

Présentation

De quoi avons-nous envie de parler à l'été 2020 après d'anxiogènes et mortifères mois de confinement ?

De douceur.

Nous avons envie de partager avec d'autres la puissance de sa douce énigme, la faire frissonner, résonner dans l'air.

Puissance de la douceur, le spectacle, nous rappelle que la douceur est une force pour mieux affronter le réel.

La forme proposée est simple. Nous avons travaillé à partir d'extraits du livre d'Anne Dufourmantelle que nous avons réécrits en une langue plus vive et adressée.

Le spectacle c'est une actrice, un micro, un tourne-disque, quelques objets ici et là, et juste ce qu'il faut de projecteurs pour éclairer un espace dans la nuit.

La voix et la musique ensemble pour flotter dans les perspectives.

Schumann et Eno avec nous.

Un spectacle ici et là-bas. Sous les arbres.

Un spectacle où l'imaginaire et le réel s'accordent.

Un spectacle comme un cœur d'enfant.

Ce spectacle est un acte de partage le plus doux qui soit.

Le livre a résonné dans nos êtres et fait vibrer les émotions parce que nous en avons besoin.

Alors nous avons choisi de le dire, de le chanter à vos oreilles, persuadés que ce chant est nécessaire pour affronter la violence du monde.

La douceur est une force politique et aimante, une force pour envisager autrement le réel.

Il nous semble essentiel aujourd'hui de dire tout cela en ce moment et en decet endroit si précieux qu'est celui du théâtre.

De vivants à vivants.



©Loris Gemignani

Extraits du texte

«Un jeune italien avait été enrôlé dans l'armée de terre italienne pendant la première guerre mondiale. Depuis des mois, il se cachait avec ses hommes dans la montagne. Ils n'avaient presque plus de vivres. L'ordre était de défendre le col, quoi qu'il en coûte. Avec un sentiment d'absurdité qu'il tenait à cacher aux autres, il tenait un journal de bord. Un soir, il perçut un mouvement de troupe de l'autre côté de la faille qui séparait l'étroite vallée et pensa que tout était perdu. L'offensive aurait lieu le lendemain matin, c'était certain, et ils n'auraient pas assez de munitions pour tenir. Cette nuit là, il décida, à l'insu de ses camarades, d'aller faire une incursion au plus près du camp ennemi. Arrivé à mi-chemin, et au moment où il allait rebrousser chemin, il entendit une chanson s'élever d'un gramophone. La surprise le retint. Il en fut si bouleversé qu'il décida de s'avancer à découvert, un signe de reddition à la main. Il fut immédiatement capturé et amené à l'officier de l'armée allemande. Le disque tournait toujours. Ils connaissaient tous deux sa mélodie. La voix qui s'élevait était d'une douceur irréaliste. L'officier s'entretint toute la nuit avec cet homme. Celui-ci tenta le tout pour le tout, expliqua leurs positions, leur mort certaine et mit leur sort entre ses mains. L'officier le laissa repartir au matin. Et ne donna jamais l'assaut. Il repartit par l'autre vallée, leur laissant le temps de se replier eux-mêmes et de leur échapper. C'est une histoire de douceur.»

«La douceur comme une défaillance. Comme un savoir-vivre. Les doux. Les résistants. Combattent ailleurs. Sont ailleurs. Ne pas trahir.»

«Parfois une révolution. Quelque chose d'une extrême douceur. A peine différent des autres moments. Pourtant c'est ta vie qui prend feu. Un feu. Une douceur inexplicable. Comme si on te prenait par la main le long d'un précipice et qu'il fallait non seulement passer mais danser, et que oui, tu dansais sans peur ni vertige, que l'espace même prenait refuge en toi, et qu'alors une fois arrivée de l'autre côté tout aurait changé, mais sans violence. Une révolution intime.»

«La douceur est un vœu d'enfant. Une promesse. Elle chuchote je serai toujours près de toi.»

Extraits du podcast «Les Pieds sur terre»

de Sonia Kronlund – France Culture

Confinement, les livres qui nous ont sauvés

A propos de Puissance de la douceur d'Anne Dufourmantelle

La douceur c'était une réponse à la folie de ce monde. Elle nous dit non, la douceur est une puissance, Marc Aurèle dit qu'elle est invincible. (...)

Il suffit que je l'ouvre, que je lise un passage, pour qu'elle me calme, qu'elle me remette sur la bonne voix. La douceur accroît la vie. Quand je lis ça, je me dis je vais essayer de faire des gestes doux, pour entrer en communication en douceur avec tout ce qui va m'entourer. (...)

A. Dufourmantelle, explique que la douceur fait pacte avec la vérité, elle est une éthique redoutable. (...)

« De l'animalité elle garde l'instinct, de l'enfance elle garde l'énigme, de la prière elle garde l'apaisement, de la nature elle garde l'imprévisibilité et de la lumière elle garde la lumière. » (...)

Voilà, c'est ça la douceur !

Photos



©Loris Gemignani



© Cé Linette Photographe



© Cé Linette Photographe



© Cé Linette Photographe



© Cé Linette Photographe



© Cé Linette Photographe



© Cé Linette Photographe



© Cé Linette Photographe

L'équipe

Leïla Brahimi / **Comédienne**

Comédienne, depuis plusieurs années, elle travaille en étroite collaboration avec Philippe Labaune, dans ces mises en scènes et comme co-directrice de la cie du Théâtre du Verseau. Aujourd'hui ils réinventent une façon de travailler en créant Le Lieu-Dit/ Collectif artistique, un collectif et un lieu de résidence, de création et de propositions vivantes en Vallée d'Azergues.

Elle joue «Aux plus adultes que nous» de S. Gallet/D. Gauchard, «NON(S)» de M. Mougel, travaille avec Yoann Bourgeois pour «Fuge VR», «Elle et Lui» d'Etienne Gaudillère et est en création avec Sandrine Roche.

Elle est également comédienne intervenante pour le TNG, les Scènes Nationale du Jura, le Théâtre de Bourg en Bresse...



©Damien Lamy

Loris Gemignani / **Créateur Lumière**

Après des études en électronique baignées par un rêve de théâtre, il se dirige vers une licence en arts du spectacle. La lumière théâtrale est un désir assez précoce. Il s'engage en parallèle de ses études dans divers projets scéniques, stages.

Il entre dans la cie du Théâtre du Verseau en 2016 avant de suivre le cursus de concepteur lumière à l'E.N.S.A.T.T. En parallèle il continue son travail d'artificier pour de grands feux d'artifices tel que celui de Saint-Cloud.



Philippe Labaune / **Metteur en scène - Auteur**



Metteur en scène et auteur. Il a créé sa compagnie en 1983, celle-ci est devenue un collectif d'artistes, Le Lieu-Dit, en 2020. Il a signé à ce jour une quarantaine de mises en scène.

Il s'intéresse particulièrement aux écritures contemporaines, dramatiques ou non. Ce goût l'a amené à travailler entre autres ces dernières années avec les écritures de Magali Mougel, Sandrine Roche, Patrick Dubost, Jean-Marie Gleize, Danielle Collobert ou Unica Zürn.

Il explore dans ses mises en scène ce que pourrait être un « théâtre de poésie » qui s'adresserait aux perceptions sensibles et imaginaires.

Comme auteur il a publié son premier recueil, *Oeils*, en mars 2019 aux éditions Gros textes. Il publie régulièrement en revue, en ligne ou papier : *Nioques – Txt – Sitaudis – Teste - Dissonances – L'ampoule...* et de nombreuses autres.

Il a été l'invité d'Eric Dayre et Patrick Dubost à la Scène poétique de l'Ens Lyon en compagnie de Christian Prigent en janvier 2020.

Il crée avec Christophe Petchanatz (Klimperei) le duo *Construire des cabanes* où dialoguent textes-voix et musique. Leur premier concert a eu lieu en 2019 au Périscope dans le cadre du Cabaret poétique de Frédérick Houdaer.

Budget et fiche technique

Fiche technique :

Jeu : Leïla Brahim

Lumière : Loris Gémignani

Mise en scène - Ecriture : Philippe Labaune

Durée : environ 40 minutes

Dispositif son : deux enceintes amplifiées – une mixette son – un micro
– un pied de micro

Dispositif lumière : 2 découpes – 2 cycliodes – 2 pc 1000 – une table
lumière

Budget :

Pour finaliser la création du spectacle nous avons besoin de quelques jours de répétitions et cela donne un budget à **3000€ H.T** pour les répétitions et la représentation.

Le Lieu-Dit / Collectif artistique

Nous sommes un collectif de neuf personnes, professionnels du spectacle vivant.

Vanessa Amaral– Leïla Brahimī– Frédérique Cluzeau - Pierre Dumond–
Loris Gemignani - Philippe Labaune - Akiko Matignon - Claude Murgia
- Thibault Patain

Nous sommes comédiennes-comédiens, metteuses en scène-
metteurs en scène, autrices-auteurs, costumières-costumiers, chargée
de production, administratrice, créateur lumière.

Nous souhaitons travailler à Claveisolles, dans la Vallée d'Azergues,
dans ces nouveaux et déjà familiers paysages.

Construire un lieu vivant, de rencontres, de créations, de résidences
d'artistes, d'émulsions. Un espace où nous pouvons déployer nos
savoir-faire, notre artisanat qu'est le spectacle vivant et le partager.

Le collectif propose déjà des temps de partage avec la création du
festival « Dix dans un pré » l'été 2020 et sa reconduction pour l'été
2021.

La transmission et la création sont étroitement liées dans nos pratiques.
Nous organisons régulièrement des stages artistiques pour les enfants.
Nous envisageons de développer les ateliers de pratique pour tous les
âges (théâtre, clown, danse), de proposer des stages pour amateurs
et professionnels, de mettre en place un comité de lecture d'oeuvres
dramatiques contemporaines.

Nous travaillons avec La COR, sur un projet de création
intergénérationnelle pour mars 2021 et pour le festival Fragments en
mai 2021.

Le Lieu-Dit / Collectif artistique

3, place Messonier - 69001 Lyon
1370 route des Igauds - 69870 Claveisolles

E-mail : lelieucollectif@gmail.com
Site : <http://lelieuditcollectif.fr>

